


EULENBURG OCTAVO EDITION



Gustav Mahler Das Lied von der Erde

EDITION EULENBURG ZÜRICH

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- oder Bariton-Stimme und Orchester

Editio Musica, Budapest

Edition Eulenburg GmbH, Zürich

ORCHESTRA :

Flauto piccolo
3 Flauti (3. anche Flauto picc.)
3 Oboi (3. anche Corno inglese)
3 Clarinetti
Clarinetto in Mi^b
Clarinetto basso
3 Fagotti (3. anche Contrafagotto)
4 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
2 Arpe
Timpani
Celesta
Mandolino
Campanelli
Triangolo
Piatti
Tamtam
Tamburino
Gran Cassa
Archi

Durata ca 60 min.

Text aus Hans Bethge: Die chinesische Flöte

DAS LIED VON DER ERDE

1. Das Trinklied vom Jammer der Erde

Gustav Mahler
(1860 – 1911)

Allegro pesante (Ganze Takte, nicht schnell)

Allegro pesante (Ganze Takte, nicht schnell)

* Suono reale

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes parts for the following instruments:

- Flute (Fl.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Oboe (Ob.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Mib):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Sib):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Clarinet Bass (Cl. basso in Sib):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Cor Anglais in F (Cor. in Fa):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Trumpet in F (Tr. in Fa):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Trumpet (Trb.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Arpa 1:** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Arpa 2:** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Violin I (Vl. I.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Violin II (Vl. II.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Viola (Vla):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Violoncello (Vlc.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.
- Double Bass (Cb.):** Part 1, measures 1-3, then a rest.

The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 6 is in the top right corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute) 1, 2, 3
- Ob. (Oboe) 1, 2, 3
- Cl. in Mib (Clarinet in B-flat) 1, 2
- Cl. in Sib (Clarinet in B) 1, 2
- Cl. basso in Sib (Bassoon in B) 1, 2
- Fg. (Fagott/Bassoon) 1, 2, 3
- Cor. in Fa (Horn in F) 1, 2, 3, 4
- Tr. in Fa (Trumpet in F) 1, 2, 3
- Trb. (Trombone) 1, 2, 3
- Arpa 1. (Harp 1)
- Arpa 2. (Harp 2)
- T. solo (Solo Trombone)
- VI. I. (Violin I)
- VI. II. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (fortepiano), *Rit.* (Ritardando).
- Performance instructions:** "Mit voller Kraft" (With full force), "Schon winkt der" (Already beckons the).
- Technical markings:** *div. in 2* (divided in 2), *a2*, *a3* (likely indicating specific parts or techniques).

The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument. The notation is in standard musical notation, including treble and bass clefs, and various note values.

[illegible]

26 Rit. - - - - a tempo sostenuto Rit. 4 Tempo I

Fl. picc.

Fl. 1 2 3.

Ob. 1 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1 2.

Cor. in Fa 1 3. 2 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

doch trinkt noch nicht. _____ erst sing' _____ ich euch ein Lied!

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

Z. 6473

41

Fl. picc.

Fl. 3

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

auf - lachend in die See - - - le euch klin - - - gen

Vl. 1.

Vl. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

6 Etwas gehaltener

sempre p pizz.

arco

47

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

C. ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa 1.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

VI. I.

Cb.

a2 >

3

a2 >

3

a2 >

3

dim.

a2

fp

dim.

fp

dim.

p

dim.

dim.

morendo

p

52

7 Sempre l'istesso tempo

Fl. picc. 1. *dim. p* *f dim.* *f* *tr^b* *pp*

Fl. 2. *dim. p* *p* *p Flatterzunge*

Fl. 3. *dim. p*

Ob. 1. *dim. p* *f* *dim.* *p* *espr.*

C. ingl. *dim. p*

Cl. in Mib *dim. p*

Cl. in Sib 1. *dim. p*

Cl. in Sib 2. *dim. p*

Fg. 1. *dim. p*

Fg. 2. *dim. p*

Fg. 3. *dim. p*

Cor. in Fa 1. *a2* *p* *1. tr^b* *pp*

Cor. in Fa 2. *p*

Arpa 1. *p*

Arpa 2. *p*

T. solo *düster, zart*
Wenn der Kum - mer naht.

VI. solo *tr^b* *hervortretend*

VI. I. *tr* *pp div. pizz.* *morendo* *div. in 3* *ppp*

VI. II. *p* *tr^b* *tr* *tr^b* *tr* *tr^b* *tr* *tr^b* *div.*

Vle. *arco* *p* *tr* *tr^b* *tr* *tr^b* *tr* *tr^b* *pizz.*

Vlc. *pizz.* *p*

[illegible]

70 Zurückhaltend Ruhig

Fl. 1. 2. *pp* *p* *p*

Ob. 1. 2. *p*

Cor. ingl.

Cl. in Sib 1. 2. *tr* *p* *p* *f* *molto espr.*

Cl. basso in Sib *tr* *p*

Fg. 1. 2. *p*

Arpa 1. *f*

Arpa 2. *f* *p*

T. solo — die Freu - de, der Ge - sang —

Vl. I. *div.* *pp* *sul tasto* Zurückhaltend Ruhig

Vl. II. *pp*

2 Solo *pp* *pp*

Vle *pp*

kaltre *arco* *tr* *pizz.* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

80 **11** Sehr ruhig a3 Rit.

Fl. 1. 2. 3. *p espr.*

Ob. 1. *pp* *3* *ff* *dim.* *dim.*

Cor. ingl. *p* *espr.* *espr.*

Cl. in Sib 1. *p* *3*

Fg. 1. *p* *dim.*

Cor. in Fa 1. *Solo* *p* *morendo*

Arpa 1. *sempre f* *gliss. G-dur* *ppp*

Arpa 2. *pp*

T. solo *sehr getragen* *(p)*
 Dun - kel ist das Le - ben, ist der

VI. I. *Sehr ruhig* *ffpp* *morendo* *Rit.*

VI. II. *arco* *pp* *3*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

89 **12** **Tempo I subito**

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa 1.

Camp.

Arpa I.

T. solo

Tod.

Tempo I subito

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

div.

pp

senza sord.

pp

Flutterzunge

a3

a2

a2

aperto

div. in 3

Z. 6473

104 14

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3.

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

VI. I. Sul IV

VI. II. Sul IV

Vle

Vlc.

Cb.

112

15

Rit.

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

T. solo

Herr die - ses Hau - - - ses! Dein Kel - - ler birgt die

Rit.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

16 A tempo

Fl. picc. 121

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

Fül - - - - le des gol - - - - de - - - - nen Weins!

A tempo

VI. I.

VI. II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

f *p* *pp* *div. in 3* *pizz.* *f* *p* *pp*

17 Flatterzunge

126

Fl. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib *tr*

Cl. in Sib 1. 2. *a2*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *a2* *ff* *p*

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3. *sf*

T. solo Hier, die - se Lau - te nenn' ich

VI. I. *pizz.* *ff* *sf* *arco* *f*

VI. II. *ff* *dim.* *p* *p*

Vle *f* *f* *f*

Vlc. *f* *fp* *cresc.* *f div.* *f*

Cb. *f* *f*

133

18

Fl. 1. 2. 3.

Cl. in Sib. 1. 2.

Fg. 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

mein! Die Lau - - - te schla - gen

VI. I. f dim. p pp

VI. II. f fp div. in 3

Vle. p pp

Vlc. fp f arco p pizz.

Cb. p

p dolce

p dolce

p

p

cresc.

cresc.

f

f

ausdrucksvoll

div.

pizz.

pizz.

140

19

Fl.

1

2

3

Cl. in Sib

1

2

Cl. basso in Sib

Trb.

1

2

3

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

und die Glä - - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

lang gestrichen

div. b₂

pp

arco

p espress.

148

20

Fl.

1. *p*

2. *a2*

3. *p*

Ob.

1. *a2*

2. *p*

3. *p*

Cl. in Sib

1. *a2*

2. *pp*

Cl. basso in Sib

1. *pp*

2. *pp*

Tr. in Fa

1. *con sord.*

2. *p*

Trb.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Arpa 1.

pp

Arpa 2.

p

T. solo

sam - men pas - - - sen.

Vi. I.

pizz.

Vi. II.

con sord.

tr

pp espress.

Vle

con sord.

tr

p

Vlc.

dim.

Cb.

156

Fl. picc. *f* Flatterzunge *dim.*

Fl. 1. *f* Flatterzunge *dim.*

Fl. 2. *a2*

Ob. 1. *a2*

Ob. 2. *sempre p*

C. ingl. *sempre pp*

Cl. in Sib. 1. *pp*

Cl. in Sib. 2. *pp*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *pp*

Cor. in Fa. 1. *pp*

Tr. in Fa. 1. *sempre p*

Tr. in Fa. 2. *pp*

Arpa 1. *sempre p*

Arpa 2. *pp*

T. solo *(p) glühend*

Ein vol - ler Be - cher Weins — zur rechten Zeit ist mehr wert, ist

VI. 2 soli *senza sord. 1. tr^b*

VI. I. *div.*

VI. II. *div. in 3*

Vle *tr* *ppp sul ponticello* *ppp*

Solo *pp*

Vlc. *pp*

gli altri

165

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Arpa 1

Arpa 2

T. solo

VI. Soli

VI. I.

VI. II.

Vle

Solo Vlc.

gli altri

22

mehr wert, ist mehr wert als al - - - le Rei - che die - ser Er - -

2 Soli (senza word.)

con sord. div. in 2

arco

pp

p

molto espr.

p

div.

p

pp espr.

div. con sord.

p

p

p

Rit. . . . **23** a tempo sehr ruhig

Rit. 24 a tempo

183

Fl. 1. *f* *dim.* *p*

Fl. 2. *f* *dim.* *p*

Ob. 1. *p* *a2* *molto espr.* *pp*

C. ingl. *p*

Cl. in Sib 1. *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. in Sib 2. *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. basso in Sib *p*

Fg 1. *p*

Fg 2. *p*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *f* *p*

T. solo
Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod! —

Rit. a tempo

Vi. I. *unis.* *via sord.* *pp* *aber sehr aus -*

Vi. II. *via sord.* *pp* *pp espr.*

Vla *f* *p* *morendo* *ppp*

Vlc. *pizz.* *via sord.* *f* *pp* *arco*

Cb. *f* *pp*

[illegible]

25 a tempo

203

Fl. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 2.

Tr. in Fa 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I. 1.

VI. II. 1.

Vla 1.

Vlc. 1.

26

Flutterzunge

Flutterzunge

con sord.

p

f

pp

f

fp

f

pp

f

pp

a tempo

pizz.

div.in1

div.in2

div.in3

pizz.

arco

gegen die 2. Violinen zart her-

pp

ppp

27

ben marcato

p

Schultr. auf

f

fp

fp

p

aperto

p

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I. 1.

VI. II. 1.

Vla 1.

- vortretend

stets pp aber mit größtem Ausdruck

div.in2

pp

225

28 Flatterzunge

Fl. 1. 2. 3.

C. ingl.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Cor. in Fa 2.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

f *fp* *f* *pizz.* *div. in 3* *arco* *p* *ppp*

f *fp* *f* *pizz.* *div. in 3* *arco* *p* *ppp*

f *fp* *f* *pizz.* *div. in 3* *arco* *p* *ppp*

f *fp* *f* *pizz.* *div. in 3* *arco* *p* *ppp*

235

29

Fl. 1. 2. 3.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Fg. 1.

Tr. in Fa 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

p *aperto* *sempre p aber marcato* *pp*

ff non arpeggiando *f* *p*

ff *p*

f *con sord. arco div. in 3* *morendo* *sempre p aber marcato* *p*

arco *pp* *pp*

pp *pp*

248 30

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. 2. 3. *sempre p*

Cl. basso in Sib *p*

Fg. 1. 2. 3. *f* *p*

Cor. in Fa 1. 2. *aperto a2* *cresc.* *f*

Tr. in Fa 1. *f* *p*

Trb. 1. 2. 3. *p* *cresc.* *f* *p* *[p]*

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I. *p* *f* *sempre sf* *via sord.* *viel Bogen* *sul IV* *viel Bogen*

VI. II. *p* *f* *sempre sf* *viel Bogen* *tr*

Vla *cresc.* *pizz.* *p* *arco* *div.in3*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *div.in3*

Cb. *f*

259

31

Fl.

1.
2.
3.

pp
a2
pp

Cor. ingl.

f
f
p

Fg.

1.
2.
3.

p

Cor. in Fa

1.
2.

p

Trb.

1.
2.
3.

Arpa I.

non arpeggiando
f
f
f
f

Arpa 2.

non arpeggiando
f
f
f
f

T. solo

p ma appassionato
Das Fir - ma - ment — blaut e - wig, und die Er - de

VI. I.

pp
div.in3
pizz.
arco
pp molto espr.

VI. II.

dim.
p
div.in3
con sord.
pp
ppp sempre
sempre senza sord.

Vla

dim.
p
div.in3
pp

Vlc.

f arco
dim.
pp pizz.

Cb.

f
dim.
p

271 32 33

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Cor. ingl. *p* *cresc.*

Cl. in Sib 1. *p*

Cl. in Sib 2. *p*

Cl. basso in Sib *p*

Arpa l. *pp*

T. solo
wird lan-ge fest steh'n und auf - blüh'n im Lenz.

VI. I. *sempre pp*

VI. II. *dim. divan* *pp* *sempre con sord.*

Vla *pp*

Vlc. *pp pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

283 34

Fl. 1. *sf*

Fl. 2. *sf*

Cor. ingl. *sf*

Cl. in Sib 1. *p*

Cl. in Sib 2. *p*

Fg. *p*

Tr. in Fa *pp*

VI. I. *sempre senza sord.* *pp* *sf* *con sord.*

VI. II. *sempre senza sord.* *pp* *sf* *con sord.*

Vla *pp* *sf* *con sord.*

* Solange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *b* statt *b* blasen.
As the English horn does not possess this tone: instead of *b* flat a *b* may be sounded.

molto cresc.

sp

[illegible]

37

38

Fl.

1.

2.

f

p

Ob.

1.

2.

ff

f

Cor. ingl.

ff

f

Cl. in Sib

1.

2.

f

p

Fg.

1.

2.

3.

f

p

cresc.

sf

p

cresc. molto

Cor. in Fa

1.

3.

ff

cresc.

Trb.

1.

2.

3.

pp

Arpa I.

f

Arpa 2.

f

f

T. solo

göt - zen, an all — dem mor - schen Tan - - de die - ser Er - - - -

sempre ff

VI. I.

sf

p

cresc.

ff

cresc.

sf

sf

sf

sempre ff

VI. II.

sf

pp

cresc.

sf

cresc.

sf

sf

sf

via sord.

Vla div.

sf

pp

sf

via sord.

solo

sf

sf

sf

sf

vibrando

via sord.

Vlc.

sf

sf

sf

sf

via sord.

gli altri

sf

cresc.

sf

via sord.

Cb.

sf

cresc.

sf

3

39

324

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cor ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

Trg.

T. solo

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

de!

Seht dort hin-ab!

pp

Z. 6473

339 42

Fl. 1. 2. *p* *ff* 3

Ob. 1. 2. 3. *p* *ff* *a2* *ff*

Cl. in Sib 1. 2. *p* *ff* *a2* *ff*

Cl. basso in Sib *p* *ff*

Fg. 1. 2. 3. *p* *ff* *a3* *ff*

Cor in Fa 1. 2. 3. 4. *a2* *ff* *chiuso a2* *ff* *chiuso*

Tr. in Fa 1. 2. *in Sib a2* *aperto f*

Trb. 1. 2. 3. *p* *ff*

Camp. *ff*

T. solo
hockt ei-ne wild - - - - gespenstische Ge- stalt

VI. I. *fp* *f* *ff* *ff*

VI. II. *fp* *f* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff gerissen *ff* gerissen *ff*

Z. 6473

39

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3.

Tr. in Fa 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

Trg.

Gr. C.

Ptto

Ten.solo

sü - Ben Duft des Lebens! Jetzt nehmt den

Rit. . . .

359

a3

a2

Schalltr. auf

Schalltr. auf

Schalltr. auf

Schalltr. auf

Schalltr. auf

Schalltr. auf

bacch. di spugna

wild

sul IV.

din 2

div. a2

div. in 4

Rit. . . .

369

45

a tempo

Fl.

1. 2. 3.

p

ff

dim.

Ob.

1. 2. 3.

ff

dim.

Cl.
in Sib

1. 2.

p

ff

dim.

Clbasso
in Sib

ff

p

Fg.

1. 2.

f

p

Cor.
in Fa

1. 2. 3. 4.

f

p

ff

p

espr.

Trb.

1. 2. 3.

ff

p

Arpa 1.

ff

f

dim.

Arpa 2.

ff

T. solo

Wein! ————— Jetzt ist es Zeit, ³ Ge - nos - - sen! Leert eu - re

a tempo

VI. I.

f

p

dim.

VI. II.

f

p

Vla

f

p

pizz.

p

Vlc.

f

p

pizz.

p

Cb.

f

p

pizz.

p

377 **46** Gehalten Rit. - - a tempo **47**

Fl. 1. *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Fl. 2. *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Ob. 1. *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Ob. 2. *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Cl. in Sib. 1. *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Cl. in Sib. 2. *p* *p* *p* *p*

Fg. 1. *p cresc.* *morendo* *p*

Fg. 2. *p cresc.* *morendo* *p*

Cor in Fa 1. *p* *pp*

Cor in Fa 2. *p* *pp*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *p* *pp*

T. solo gold' - - - nen Be - - - cher zu Grund! Dun - -

Gehalten Rit. - - a tempo

VI. I. *sul tasto* *(Zeit lassen)* *pp* *pp* *arco V.* *pp*

VI. II. *p espress.* *ppp* *arco V.* *pp*

Vla. *pizz.* *ppp* *div. in 2* *arco* *ppp*

Vlc. *pp* *ppp*

Rit.

48

Tempo I

386

Fl. 1. *pp* *sf* *pp* *ff*

Fl. 2. *p* *ff*

Fl. 3. *p* *ff*

Ob. 1. *espress.* *p* *ff*

Ob. 2. *p* *ff*

Ob. 3. *ff*

Cl. in Mib. *ff*

Cl. in Sib. 1. *espress.* *ff*

Cl. in Sib. 2. *ff*

Cl. basso in Sib. *ff*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *a2* *pp*

Fg. 3. *a2* *pp*

Cor. in Fa 1. *a2* *ff*

Cor. in Fa 2. *ff*

Cor. in Fa 3. *ff*

Tr. in Fa 1. *con sord.* *ff*

Camp. *ff*

Arpa 1. *pp* *A dur* *ff*

Arpa 2. *pp* *A dur* *ff*

T. solo *ff*

- kel ist das Le - ben, ist der Tod!

Rit. Tempo I

Vi. I. *pp* *morendo* *ff* *div.* *sempre ff*

Vi. II. *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

396

49

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Arpa 1

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

a3

ff

sempre ff

a2

ff

sempre ff

a2

ff

consord.

dim.

dum

ff

dim.

sempre ff

dim.

ff

pizz.

in3

ff pizz.

2. Der Einsame im Herbst

Etwas schleichend. Ermüdet

Oboe I. *con sord.* *molto espress.*

Violino I *pp*

Ob. 1. *1*

Cl. 1. in Sib *molto espress.*

Cor. 1. in Fa *pp*

Cor. 2. in Fa *pp*

Vi. I. *5* *con sord.*

Vi. II. *pp*

Ob. 1. *10* *pp*

Cl. 1. in Sib *pp*

Cor. 1. in Fa

Cor. 2. in Fa

Vi. I. *10* *pp* *ppp* *pp*

Vi. II. *pp* *ppp* *p*

Ob. 1. *15*

Cl. 1. in Sib *pp*

Cl. basso in Sib

Vi. I. *15*

Vi. II. *con sord.* *div. in 2*

Vla *pizz.*

Vlc. *con sord.* *pp*

30 4 Fließend 5

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *a2* *p*

Cl. 1. in Sib 2. *p*

Cl. basso in Sib *p*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 3. in Fa 2. *p molto espr. (edel gesungen)*

A. solo ste-hen al-le Grä-ser;

30 VI. I. *pp* Fließend via sord. *pp*

Vlc. senza sord. *p espress.*

36 Tempo I subito (Etwas schleppend)

Fl. 1. *warm*

Ob. 1. 2. *warm* *p*

Cl. 1. in Sib 2. *p* ohne Ausdruck

Cl. basso in Sib *p*

Cor. 3. in Fa 2. *pp*

A. solo *pp subito* man meint, ein Künstler ha-be Staub von Ja-de

36 VI. I. con sord. *pp* Tempo I subito (Etwas schleppend)

Vlc. *p* *pp*

42 6

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. 2. 2.

Cl. 1. in Sib 2. *pp*

Cl.basso in Sib *fp* a 2

Fg. 1. 2. *fp*

Cor. in Fa 3. *chiuso* *fp* *chiuso* *aperto* 4. *fp* *p*

A. solo *nicht eilen*
ü - ber die fei - nen Blü - ten aus - ge - streut.

42 VI. I. *sempre pp* *(sempre con sord.)*

Vla *pp*

46 7

Fl. 1. 2.

Ob. 2. *sehr hervortretend*

Cl. 1. in Sib 2. *p*

Cl.basso in Sib *p*

A. solo *pp sehr gehalten*
Der sü - Be Duft der

46 VI. I. *ppp*

Vla *pp*

Vlc. *pizz.*

51

8

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib

2.

Cor. 1. in Fa

A. solo

(schauernd)

Blumen ist ver - flo - gen; ein kal - ter Wind beugt ih - re Stengel nie - der.

Vi. I.

51

pp

58

Fließend

Tempo I subito (zögernd)

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib

2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. 1. in Fa

2. 4.

A. solo

mit zärtlichem Ausdruck

Bald werden die ver - welk - ten,

58

Fließend

Tempo I subito (zögernd)

Vi. I.

Vi. II.

Vla

Vlc.

via sord.

senza sord.

via sord.

pp

f arco

espress.

f espress.

p

p <>

pp <>

65 Zart drängend 10

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

A. solo

gold' - nen Blät - ter 'der Lo-tos blüen auf dem Was - ser zieh'n

65

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Solo Tutti

p *pp* *p* *pp* *pp*

f *espress.* *p* *a 2* *p* *cresc.*

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

pp

senza sord. *zart leidenschaftlich* *p*

zart leidenschaftlich *p*

Tutti *p*

p *f* *p*

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. 1. in Fa

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Wieder zurückhaltend...

Fig. 1. 11 Tempo I Nich eilen *p*

A. solo *p ohne Ausdruck*
Mein Herz ist mü - de.

Vi. I. *Tempo I Nich eilen auf jede Note einen ganzen Bogen*
tfp tfp pp pp

Vla. *pp pizz.* *arco*

Vlc. *dim. pppp sf pp*

Fl. 1. 12
p ppp espress.

Ob. 1. *p*

Cl. in Si b 1. *p* 2. *pp*

Fig. 1. 2. *p*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *p*

A. solo *pp*
Mei-ne klei - ne Lam - pe er - losch mit Kni - stern, es ge - mahnt mich an den

Vi. I. *p* *sul tasto, ganze Bogen*

Vi. II. *con sord. pp* *sul tasto* *via sord.*

Vla. *pizz. con sord. arco, sul ponticello pp*

Vlc. *3*

87 13

Fl. 1. *pp* *espress.* *sempre pp* *pp*

Ob. 1. *espress.*

Cl. in Si \flat 2. *pp* *molto espress.*

Cl. basso in Si \flat *pp* *con sord.*

Cor. in Fa 3. *p* *con sord.*

4. *p*

A. solo *pp* Schlaf. *innig* Ich komm' zu

VI. I. *pp* *ganze Bogen*

VI. II. *pizz.*

Vla *p* *pizz.* *via sord.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *con sord.*

93 Nicht schleppen

Fl. 1.

Cl. in Si \flat 1. *espress.* *pp*

Cl. basso in Si \flat *pp*

Cor. in Fa 2. *pp* *p sub.*

4.

A. solo dir, trau-te Ru-he stät-te! Ja, gib mir Ruh, ich hab' Er-

VI. I. *arco* *pp* *Solo* *f* *p* *Tutti*

VI. II. *pp* *V*

Vla *senza sord.* *p* *div.* *pp*

Vlc. *pp*

[illegible]

103

Ob. 1.

Fg. 1.

espress.

Vi. I.

108

16

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

VI. I.

p

molto espress.

pp

p espress.

Ich wei - ne viel in mei - nen

113

Fl. 1. *ohne Ausdruck*

Ob. 1.

Cl. basso in Si \flat

Cor. in Fa 1.

A. solo

Ein - sam kei - ten.

Vi. I.

pp *sempre pp*

118

Fl. 2. *a2*

Ob. 1.

Cl. in Si \flat

Cl. basso in Si \flat

Fg. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

A. solo

Der Herbst

Vi. I. *morendo*

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

p *pp* *ppp* *pp* *molto espress.*

17 Fließend

mit voller Empfindung, leidenschaftlich

Z. 6473

128 **18** Mit großem Aufschwung

Fl. 1. 2. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Ob. 1. 2. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Cl. 1. 2. in Si \flat *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Cl. basso in Si \flat *pp*

Fg. 1. 2. 3. *pp*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *pp*

Arpa 1. 2. *unis.* *f*

A. solo *f* Son - ne - der - Lie - be.

Vla. *Mit großem Aufschwung.* *pizz* *f*

Vlc. *p* *pizz* *p*

Cb. *p*

131

Fl. 1. 2. *pp*

Cl. 1. 2. in Si \flat *pp*

Cl. basso in Si \flat *pp*

Arpa 1. 2. *unis.* *f*

A. solo *sehr leidenschaftlich* willst du nie mehr schei - nen,

Vi. I. *pizz. leidenschaftlich* *arco* *f*

Vi. II. *pizz. leidenschaftlich* *arco* *f*

Vla. *div. in 3* *arco* *p*

Vlc. *p*

Cb. *f*

Drängend

133

Fl. 1. 2. *pp*

Cl. 1. 2. in Si \flat *tf* *p*

Cl. basso in Si \flat *tf* *p*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 1. 2. 3. in Fa *p* *chiuso* *chiuso* *p*

Arpa 1. 2. *unif. ff* *pp*

A. solo *um mei - ne bit - tern Trä - nen*

Drängend

VI. I. *tf* *p* *f* *p*

VI. II. *tf* *f* *p*

Vla *ff* *dim.*

Vlc. *pp*

Cb. *ff*

19

Tempo I subito

Ob. 1. *a2* *molto espress.*

Cl. 1. 2. in Si \flat *a2* *molto espress.*

Fg. 1. *molto espress.*

Cor. 1. 2. 3. 4. in Fa *a2* *pp*

A. solo *p ohne Ausdruck* *mild auf - zu - trock - nen?*

Tempo I subito

VI. I. *ganze Bogen* *ppp* *con sord.*

VI. II. *ganze Bogen* *ppp*

Vla *ganze Bogen* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. div. *pizz.* *arco* *pp*

Ob. 1. 141 20

Cor. in Fa 2.

VI. I. *pp sempre*

sf

Ob. 1. 145

Fg. 1. *pp*

Cor. in Fa 2. *pp*

VI. I.

Ob. 1. 149 *Rit.*

Cl. in Si₂ 1. *a 2*
2. *dim.* *pp morendo*

Fg. 1.

Cor. in Fa 2. 4. *p morendo*

VI. I. *Rit.* *ppp* *morendo*

3. Von der Jugend

Behaglich heiter

1

Flauto piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Triangolo

p

tr

fp

a2

p

sempre staccato e p

2

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tenor solo

Vi. I.

Vi. II.

Vla

Vlc.

tr

fp

a2

p

pp

saltando

Mit-ten in dem

14

Fl. picc. *dim.* *tr* *p* *tr* *cresc.* *f*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *p* *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Fg. 1. 2.

T. solo
klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-lon aus grü-nem und aus wei-ßem Por-zel-lan

Vl. I. *sempre staccato*

Vl. II. *sempre staccato*

Vla *sempre staccato*

3

20

Fl. picc. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Fl. 1. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Fl. 2. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Ob. 1. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Ob. 2. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Cl. in Sib 1. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Cl. in Sib 2. *p* *f* *tr* *p subito* *tr*

Fg. 1. *tf* *p* *tfp* *f* *tf* *tf* *tf* *tf* *p subito*

Fg. 2. *tf* *p* *tfp* *f* *tf* *tf* *tf* *tf* *p subito*

T. solo
Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die Brüc-ke sich aus Ja-de

Vla 20 *stacc.* *p*

Vlc.

26

4

Fl. 1. *f* *tr*

Fl. 2. *f* *tr*

Ob. 1. *f* *tr* *p*

Ob. 2. *f*

Cl. in Sib 1. *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

Cl. in Sib 2. *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

Fg. 1. *a 2* *f* *tr* *f* *dim.* *p*

Fg. 2. *f* *tr* *f* *dim.* *p*

T. solo zu dem Pa - vil - lon hin - ü - - - - ber.

Vlc. *pizz.* *f*

32

5

Fl. picc. *f*

Fl. 1. *a 2* *sempre f* *tr* *dim.*

Fl. 2. *f* *tr* *dim.*

Ob. 1. *tr* *f* *p* *p*

Ob. 2. *f* *p* *p*

Cl. in Sib 1. *a 2* *f* *p* *p*

Cl. in Sib 2. *a 2* *f* *p* *p*

Fg. 1. *a 2* *f* *p* *tr* *p*

Fg. 2. *a 2* *f* *p* *tr* *p*

Cor. in Fa 1. 3. *p*

Tr. in Sib 1. *in Sib con sord.* *f* *p*

Trg. *pp* *sempre pp*

Gr. C. Pito

T. solo

Vi. I. II.

Vla

Vlc. div. *arco* *f* *pizz.* *f* *p*

Cb. *f* *p*

38

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fg.

Cor. in Fa

Trg.

Gr. C.

Ptto

T. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vla

Vlc. div.

Cb.

tr

p

a 2

tr

p

a 2

pp

pp

In dem Häuschen sit-zen Freun-de, schön ge-klei-det, trin-ken,

sul tasto

pp Zart, aber mit Empfindung

sul tasto

pp Zart, aber mit Empfindung

div. in 2

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

44

7

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

Cor.
in Fa

Trp.

Trg.

Gr.C.

Ptto

T.solo

VI. I.

VI. II.

Vla div.

Vlc. div.

Cb.

plau - dern, man - che schreiben Ver-se nie - der.

f
a 2
f
tr
dim.
f
p
f
p
f
p
a 2
tr
p
p
p
f
pp
pp
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

50

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Trg.

Gr. C.

Ptto

T. solo

ih - re seidnen Armel glei - ten rückwärts, ihre seid - nen Müt - zen

VI. solo

VI. I.

VI. II.

Vla. div.

Vlc.

Cb.

tr

a2

p

pp

pp espress.

arco

pizz.

f

Z. 6473

64

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 3. 4.

Gr. C.

Pttio

T. solo

Vl. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla

Vlc.

Cb.

p

f

pp

cresc.

espress.

arco

a 2

10

70

Ruhiger

Fl. picc. 1. 2. *p* *f* *p* *pp* *morendo*

Fl. 1. 2. *p* *f* *p* *pp* *morendo*

Ob. 1. 2. *p* *f* *p*

Cl. in Si^b 1. 2. *pp* *pp* *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *f* *p*

Cor. in Fa 1. 2. *p* *p*

Gr. C. *pp*

Ptto *pp*

T. solo *(pp)*
Auf des klei - nen, klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser -

Ruhiger

70

Vl. solo *pp espress.* *pp*

Vl. I. *pp espress.* *pp* *pp* *pp pizz.* *pp* *pp*

Vl. II. *pp* *p*

Vla *pp* *f* *pp pizz.*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pizz.* *ff* *p*

11 *Langsam*

Fl. 1. 2. *p cresc.* *f* *p sub.* *ifp*

Ob. 1. 2. *p cresc.* *f* *p sub.* *ifp*

Cl. in Sib. 1. 2. *p* *espress.* *cresc.* *f* *p sub.* *ifp*

Fg. 1. 2. *a2* *p* *cresc.* *f* *p sub.* *ifp*

Cor. in Fa 1. *p espress.* *cresc.* *f* *p*

T. solo
flä - che zeigt sich al - les wun - der - lich im Spie - gel - bil - . . .

Vi. II. *arco* *pp* *Langsam* *Poco rit.* *Rit. molto*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12 *Tempo (etwas mäßig)*

Fl. 1. 2. *a2* *pp* *Rit*

Cl. in Sib. 1. 2. *pp*

Fg. 1. 2. *pp*

T. solo
de.

Vi. I. *Tempo (etwas mäßig)* *Rit. (senza sord.)*
con sord. div.

Vi. II. *pp* *con sord. pizz.*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *if*

13 *A tempo (mäßig)* *Rit. - - - - - Molto rit.* **14** *Tempo I subito*

Fl. 1. 2. *a2* *pp*

Ob. 1. 2. *a2* *pp*

Cl. in Sib 1. 2. *pp* *a2*

Fg. 1. 2. *f*

Cor. in Fa 1. 2. 4. *p* *dim.* *pp* *ffpp*

Trg. *f*

Gr. C. *p*

Ptto *p*

A tempo (mäßig) *Rit. - - - - - div. - - - - - Molto rit.* *Tempo I subito*

92 *pp* *Uniti molto espress.* *pp* *div.* *via sord.!*

Vi. I. *p* *molto espress.* *pp* *div.* *via sord.!*

Vi. II. *p* *molto espress.* *pp* *div.* *via sord.!*

Vla *p* *molto espress.* *pp* *div.* *via sord.!*

Vlc. *mf* *arco* *pizz.* *pp* *pizz.* *via sord.!*

Cb. *mf* *arco* *pp* *pizz.* *via sord.!*

99 *a2* *f* *p* *tr*

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. 1. 2. *a2*

Fg. 1. 2. *f* *p* *tr*

Cor. in Fa 1. *a2*

T. solo *Al-les auf dem Kop-fe ste-hend in dem Pa-vil-lon aus grü-nem und aus wei-ßem*

99 *pp* *stacc.* *pp* *pp*

Vi. I. *pp* *stacc.*

Vi. II. *pp*

Vla *pp*

Vlc. *pp*

105 15

Fl. picc. *pp* *a 2* *stacc.*

Ob. 1. 2. *f* *dim.*

Cl. in Sib 1. 2. *f* *dim.*

Fg. 1. 2. *a 2* *dim.* *pp* *f*

Trg. *f*

T. solo
Por - zel - lan; wie ein Halbmond scheint die Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - gen. Freun - de,

VI. I. *pp* *f* *p* *tr*

VI. II. *pp* *f* *p* *p espress.* *dim.*

Vla. *div.* *pp* *arco* *f* *pizz.* *arco* *p*

Vlc. *p* *stacc.* *fp* *p*

112 16

Fl. picc. *f* *dim.* *ppp*

Fl. 1. 2. *a 2* *f stacc.* *p* *dim.* *pp*

Ob. 1. 2. *p* *dim.* *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Fg. 1. 2.

T. solo
schön ge - klei - det, trin - ken, plau - dern.

VI. I. *pp* *morendo* *ppp*

VI. II. *pp*

Vla.

Vlc.

4. Von der Schönheit

Comodo. Dolcissimo

Flauto

Corno in Fa I.

Violino I.

Violino II.

1

rit. a tempo Etwas fließend

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fg.

Cor. in Fa

Arpa I.

Alto solo

Junge Mäd - chen pflücken Blu - men, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer -

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

tr p

con sord.

pp

senza sord.

div. tr pp

rit.

a tempo

Etwas fließend

p

f

p

f

p

f

p

p

sempre pp

pizz. p

2

Ruhiger

Fl. picc. 11

Fl. 1. *pp dim.*

Ob. 1. *pp dim.*

Cl. in Sib 1. *pp dim.*

Fg. 1.

Cor. in Fa 1. *pp*

Camp. *p*

Arpa l.

A. solo
ran - de. Zwischen Bü - schen und Blät - tern sitze ich, sammle Blüten, sammle Blüten in den Schoß und

VI. I. *pp*

VI. II. *con sord. div.*

Vla. *pp arco*

Vlc. *pizz.*

3

Fl. picc. 19

Ob. 1. 2. *(1) p*

Cl. in Sib 1. 2. *(2) f*

Cor. in Fa 1. *p*

Camp. *pp*

A. solo
ru - fen sich ein - ander Necke - rei - en zu. Gold - ne

VI. I. *tr*

VI. II. *con sord. tr pp*

Vla. *arco*

Vlc. *pizz.*

Son-ne webt um die Gestalten, spiegelt sie im blanken Wasser wi - - der.

31

6

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. *pp*

Cl. in Sib 2. *pp*

Fg. in Fa 1. *p*

Fg. in Fa 2. *pp*

Cor. in Fa 1. *p*

Arpa *p*

A. solo *p*

Sonne spiegelt ihre schlan-ken Glie-der, ih-re sü-ßen Au-gen wi-der,

VI. solo *pizz.*

VI. I. *sul tasto dolceiss. pp espress.*

VI. II. *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

36

Fl. picc. *mf*

Fl. 1. *mf*

Ob. 1. *mf*

Cl. in Sib 1. *mf*

Cl. in Sib 2. *mf*

Cor. in Fa 1. *p*

Arpa *p*

A. solo *p*

und der Zephir hebt mit Schmei-chelko-sen das Ge-we-be ih-rer Är-mel auf, führt den Zauber ihrer

VI. solo *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

div. pizz. uniti div. arco

7

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cor. in Fa.

Tr. in Fa.

Trb.

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vl. I.

Vl. II. div.

Vla.

Cb.

Wohl - ge - rü - che durch die Luft.

Allmählich belebend

45

Fl. picc. *f* *dim.* - - - *p* *ff* *dim.*

Fl. 1. *a 2* *f* *dim.* - - - *p* *ff* *dim.*

Fl. 2. *p* *f*

Ob. 1. *p* *f*

Ob. 2. *p* *f*

Cl. 1. *p* *f*

Cl. in Sib. 2. *p* *f*

Fg. 1. *a 3* *f* *dim.* *p* *ff*

Cor. in Fa 1. *chiuso 1.* *p* *chiuso* *a 2* *f*

Cor. in Fa 2. *chiuso 2.* *p* *chiuso* *a 2* *f*

Tr. in Fa 1. *con sord.* *p* *f*

Tr. in Fa 2. *con sord.* *p* *f*

Trb. 1. *con sord.* *ff*

Trb. 2. *con sord.* *ff*

Trb. 3. *con sord.* *ff*

Arpa 1. *glissando* *ff D dur* *Es moll, melodisch* *ff*

Arpa 2. *ff*

Allmählich belebend

VI. I. *ff* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.*

VI. II. *uniti* *ff* *dim.* *pizz.* *ff* *dim.*

Vla. *arco* *ff dim.* *10* *arco* *p* *9* *ff* *10*

Vlc. *div. in 3 pizz.* *f* *p* *ff* *arco* *f* *7*

Cb. *ff* *p* *ff*

Z. 6437

9

Fl. picc. *f*

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. 1. *ff*

Ob. 2. *ff*

Cl. in Si b 1. *ff*

Cl. in Si b 2. *ff*

Cl. in Si b 3. *ff*

Fg. 1. *ff*

Fg. 2. *ff*

Cor. in Fa 1. *ff*

Cor. in Fa 2. *ff*

Tr. in Fa 1. *f*

Tr. in Fa 2. *f*

Camp.

Tamb.

Gr. C.

Ptto

Mand.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

sempre ff

sempre ff

dim.

ff dim.

arco ff

ff

arco

arco

ff

Fl. picc.

Fl.

Ob.

**Cl.
in Si^b**

Fg.

**Cor.
in Fa**

**Tr.
in Fa**

Camp.

Mand.

Arpa 1.

Arpa 2.

A.solo

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

62 Noch etwas flotter

Fl. 1.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Sib. 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1.

Timp. *bacch. di legno*

A. solo

sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer - rand auf mut' - gen Ros - sen,

VI. I. *Noch etwas flotter*

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

f pizz.

arco

p arco

pp

11

Ob. 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 3. 4.

A. solo

weit - hin glänzend wie die Son - nen - strah - len; schon zwischen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

a3

a3

f

p

dim.

p

dim.

p

mf

f

p

pizz.

f pizz.

f

pizz.

f

dim.

p

70 Immer fließender

Fl. picc.

1.

Fl.

2. 3.

Ob.

1. 2. 3.

Cl. in Mib

1.

Cl. in Si b

2. 3.

Fg.

1. 2. 3.

Cor. in Fa

1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa

con sord. a2

3 3

Timp.

bacch. di legno

A. solo

trabt das jung - fri - sche Volk ein - her!

70 Immer fließender

VI. I.

p ff

VI. II.

p ff

Vla

arco ff

Vlc.

f

div. in 2 pizz. f

ffp 3 ffp 3 ffp 3 ffp 3

Z 6473

[illegible]

* Die Trompeten heben den Schalltrichter, bloß bei dem einen Ton (*g^{is} tief*) auf.
The trumpets lift the bell upward only at one tone (*low g sharp*).

84

Immer fließend

14

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cfg.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Das Roß des einen wiehert

Immer fließend

spring. Bogen

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

The musical score is for measures 84 to 14. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cello (Cfg.), Horn in F (Cor. in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. in Sib), Timpani (Timp.), Mandolin (Mandol.), Arpa 1, Arpa 2, and Violin solo (A. solo). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *sempre ff*, and *dim.*. There are also articulation marks like *tr* (trill) and *a2* (second octave). The tempo/mood is indicated as 'Immer fließend' (Always flowing). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 14. The second system continues the music with the same instruments and includes the instruction 'spring. Bogen' (spring bow) for the Violin I and II parts.

89 a2

15

Fl. 1. 2. *p* *ff* *p*

Ob. 1. 2. *p* *ff* *pp*

Cl. in Mib *ff* *ff*

Cl. in Sib 1. *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

Fg. 1. 2. *mf* *p* *pp*

Cfg. *mf* *p* *pp*

Cor. in Fa 1. 3. *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

A. solo
fröh - lich auf, und scheut, und saust da - hin, ü - ber Blumen, Gräser wan - ken hin die Hu - fe, sie zer - stamp - fen jäh im Sturm die

VI. I. *pp* *pp* *tr*

VI. II. *pp* *pp* *tr*

Vla *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp*

93 Immer noch drängender

Fl. 1. 2. 3. *mf*

Ob. 1. 2. 3. *p*

Cl. in Sib 1. 2. 3. *pp*

Fg. 1. 2. *p*

A. solo

hin - gesunk'nen Blü - ten, hei! wie flat - tern im Tau - mel sei - ne Mäh - nen, dampfen heiß die Nü - stern!

Immer noch drängender

Vl. I. *sf* *a2* *cresc. molto*

Vla *pizz. pp* *arco cresc.*

Vlc. *p* *p cresc. molto*

96 16 Tempo I subito (Andante)

Fl. picc. *p*

Fl. 1. *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Arpa 1. *p*

A. solo

Gold' - ne Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser

Tempo I subito (Andante)

Vl. solo *tr*

Vl. I. *div. in 2 pp* *tr* *con sord.* *tr* *pp* *tr* *div. sempre con sord.*

Vl. II. *p espress.* *pizz.* *p*

Vla *p*

101

17

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Sib

1.

2.

Fg. 1.

Cor. in Fa

1.

Camp.

Arpa 1.

A. solo

vi - der.
sempre senza sord.

VI. solo

VI. II.

Vla

p

p espr.

morendo

pp

pp

p

morendo

arco

morendo

pp

106

Ob. 1.

Cl. in Si \flat 1. *tr*

2. *tr*

Fg. 1.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1. *pp*

A. solo

Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - - sucht

Vi. solo *ppp* *pp* *dolciss.*

Vi. I. *ppp* *pp* *dolciss.*

Vi. II. *senza sord.* *ppp* *pp* *dolciss.* *tr*

Vla *pizz.* *sfp* *sfp* *sfp* *pizz.*

Vlc. *p*

18

110

Cl. in Sib 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa I. *sempre pp*

A. solo
nach. Ih - re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

VI. I. *sempre pp*

VI. II.

Vla

Vlc.

113

19 Ganz ruhig

Fl. picc.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Cor. 1. *pp*

Arpa I. *p*

A. solo
stel - - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer großen Au - gen, in dem

VI. I. *Ganz ruhig*
pp dim. morendo con sord. pp

VI. II.

Vla *(sempre pizz.)*

Vlc. *pp*

119 20

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

A. solo

Dun - kel ih-res hei - ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ihres Her - zens nach.

con sord. *tr*

pizz. *pp*

p

pp

126 21

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

VI. I.

VI. II.

pp

pp

pp

f

2. f

p

morendo

morendo

p espr.

132

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Fg. 1. 2.

Arpa l.

Vi. I. senza sord. sf p

Vi. II. con sord. arco pp p

Vla. pp arco p pizz.

Vlc. p

137 22 1.2. a2 tr

Fl. 1. 2. 3. sf $pppp$

Ob. 1. 1. p sf pp

Cl. in Sib 1. f sf pp

2. f pp

Fg. 1. pp

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. pp sf p tr $morendo$

Arpa l. sf ppp pp $Flag.$

Vi. I. sf pp

Vla. pp $morendo$ $Flag.$ $arco div. in 3$

Vlc. pp $pppp$

6 1

Fl. picc. *p cresc.*

1. *f* *p cresc.*

2. *f* *p cresc.*

Ob. 1. *f* *p cresc.*

2. *p cresc.*

Cl. in Mi b *p cresc.*

Cl. in Si b 1. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

2. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Fg. 1. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

2. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Cor. in Fa 1. *p cresc.*

2. *p cresc.*

Tr. in Sib *fp*

T solo *cresc.* war - um denn Müh' und Plag'!? *f* Ich

VI. I. *div. in 2* *pizz.* *f* *f* *f* *f* *p*

VI. II. *div. in 2* *pizz.* *p cresc.* *arco* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Vla. *div. in 2* *pizz.* *p cresc.* *arco* *f = p* *f = p* *div.* *f = p* *f = p*

Vlc. *arco* *3* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Cb. *f = p*

Z. 6473

Pesante a tempo

17 **3**

Fl. 1. 2. *a2* *p* *f* *f*

Ob. 1. 2. *a2* *p* *f* *dim. stets hervortretend* *cresc.* *f* *a2*

Cl. in Mi b *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p* *cresc.* *f* *f* *f*

Fg. 1. 2. *p* *cresc.* *f*

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4. *f* *chiuso* *aperto* *pp* *aperto*

T. solo *zurückhalten* *f* *ff*
Und wenn ich nicht mehr trin-ken kann, weil Kehl' und See - le

Pesante a tempo

17 *arco* *p* *sempre p* *pp*

VI. I. *arco* *pizz.* *f* *f* *p*

VI. II. *pp* *f* *f* *p*

Vla *div.* *p* *pp* *p* *f*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *p* *f*

22 **4**

Cl. in Sib 1. 2. *a2* *a2p* *p* *p*

Fg. 1. 2. *p*

C. Fg. *p*

Cor. in Fa 1. *f* *ff*

T. solo *so tauml' ich bis zu niemer*

22 *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

VI. I. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

VI. II. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Vla *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Vlc. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Z.6473

Z.6473

[illegible]

38 Rit. Langsam Rit.

Fl.picc. *p espr. pp ppp*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. *pp*

Cl. in Sib 2. *pp*

Fg. 1. *pp*

C. Fg. *pp*

Cor. in Fa 4. *pp*

Arpa *p pp*

T. solo *p (sinnend) (zögernd) pp*
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei. Mir ist, mir ist als wie im

38 Rit. Langsam Rit.

VI. solo *dim.*

VI. I *dim.*

VI. II, div. *dim. ppp*

Vla *dim. ppp*

Vlc. *dim. div.*

Cb. *arco pp*

Solo *p dim.*

Sola *p dim.*

Solo *p*

7

45 **Tempo I subito**

Fl. picc. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mi b 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2.

Tr. in Fa 1. 2.

Trg.

Arpa

T. solo

Vl. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

(dolce)

Traum. Tempo I subito Flag

Der Vogel zwitschert: Ja! Ja!

Tutti div. in 2

pizz.

[illegible]

55 **Zögernd** 9 **Ganz langsam**

Fl. picc. *pp*

Fl. 1. 2. *pp* *p*

Ob. 1. *tr* *tr* *ff* *ff* *p*

Cl. 1. in Sib 2. *p* *pp* *p*

Fg. 1. *p* *molto espr.*

2. *p* *pp*

C.Fg. *p* *pp*

Cor. 3. in Fa 2. *p* *pp* *p espr.*

4. *p*

Arpa *p* *p*

T. solo
Aus tiefstem Schauen lauscht ich auf, der Vo - gel singt und lacht!

55 **Zögernd** **Ganz langsam**

VI. I. *pp* *pp*

VI. II. *pp* *pp espr.*

Vla. *arco div.* *pp* *con sord.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *con sord.* *pp*

62 *Etwas fließender*

Fl. 1. *durchaus etwas hervortretend*

Ob. 1. *espress.* *mf*

Cl. in Si b *tr*

Fg. *tr*

Arpa

T. solo *(PT)* *f*

und lacht! Ich

62 *Etwas fließender*

VI. I.

VI. II. *via sord.* *p molto*

Vla. *via sord.*

Vlc. *via sord.*

Cb. *via sord.*

10

65 *Tempo I subito* *a 2*

Fg. *p* *cresc.*

Arpa *f*

T. solo *steigernd*

65 fül - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin - ge, bis der

Tempo I subito

VI. I. *espress.*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. div. *f* *p*

Cb. *pizz.* *p* *sempre p* *f* *p* *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

11 *Molto rit.* *a tempo*

70

Fl. picc. *f* *f* *tr.*

Fl. 1. *a2* *p* *f* *ff* *7*

Fl. 2. *p* *f* *ff* *14*

Ob. 1. *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Ob. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Cl. in Mi \flat *ff* *6* *6*

Cl. in Si \flat 1. *p* *ff* *a2* *ff*

Cl. in Si \flat 2. *p* *ff*

Fg. 1. *a2* *p* *ff* *ff* *6* *6*

Fg. 2. *p* *ff* *ff*

Cfg. *p* *ff* *ff*

Cor. in Fa 1. *a2* *f* *3* *3*

Cor. in Fa 2. *a2* *f* *3* *3*

Tr. in Fa 1. *aperto* *f* *3* *3*

Trg. *f* *tr.* *7* *tr.* *7*

Arpa *f* *ff* *ff* *gliss.* *gliss.*

T. solo *ff* *ff*

Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment !

70 *Molto rit.* *a tempo*

VI. I. *fp* *ff* *f* *fp* *pizz.* *0/4* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Vlc. div. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

73 12

Fl. picc. *ff* 3 3 3 3 *f* *dim.* - - - - *pp*

Fl. 1. *a2* *f*

Fl. 2. *f*

Ob. 1. *a2* *tr* *f*

Ob. 2. *f*

Cl. in Mi b 6 6 *f*

Cl. in Si b 1. *f* *tr* *tf*

Cl. in Si b 2. *f* *p* *dim.* - - - -

Fg. 1. *a2* 9 9 *f* *p* *dim.* - - - -

Fg. 2. *f* *p* *dim.* - - - -

Cor. in Fa 1. *a2* 3 3 3 3 *p*

Cor. in Fa 2. *a2* 3 3 3 3 *p*

Tr. in Fa 1. *tr*

Trg.

Arpa

T. solo *ff* *f* *p* *dim.* - - - - *pp*

Und wenn ich nicht mehr sing-en kann,

73

Vi. I. *fp* *fp* *f* *p* *p*

Vi. II. *arco* 3 3 3 3 *ff* *tf* *p*

Vla. *ff* *Flag. arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *div. in 2 arco* *f* *p* *dim.* - - - - *pizz.*

Vlc. *uniti* *ff* *f*

76

[L3]

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Mi^b

Cl. in Si^b 1.

Cl. in Si^b 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

Cor. in Fa 3.

Cor. in Fa 4.

T. solo

Und wenn ich nicht mehr

(f)

76

Vl. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla

arco

pizz.

f

div. in 3

pizz.

pp

arco

81

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. in Si^b 1.

Cl. in Si^b 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

T. solo

sin - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein. Was geht mich denn der

81

Vl. I.

Vl. II.

Vla

Vlc.

sempre p

cresc.

tr

div. in 2

cresc.

fp

molto cresc.

cresc.

cresc.

fp

85

Rit.

14 Allegro

Fl.picc.

p cresc.

pp molto cresc.

Fl. 1. 2.

p cresc.

pp molto cresc.

ff

ff

Ob. 1. 2.

ff

a 2

ff

Cl. in Mib

ff

Cl. in Sib 1. 2.

ff

a 2

ff

Fg. 1. 2.

ff

a 2

ff

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

f

p

ff

f

Tr. in Fa 1.

f

Trg.

f

T. solo

Früh - ling an!?

Laßt mich betrun - ken

sein!

85

Rit.

Allegro

VI. I.

f

ff

p

pp molto cresc.

ff

ff

VI. II.

ff

p

pp molto cresc.

ff

ff

Vla

ff

pp molto cresc.

ff

ff

Vlc.

ff

pp molto cresc.

ff

ff

Cb.

pp molto cresc.

ff

88

Fl. picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1/2

Fg. 1/2

Cor. in Fa 1/2/3/4

Tr. in Fa 1

Trg.

T. solo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vlc.

Cb.

f, *ff*, *sf*, *a2*, *div.*

6. Der Abschied

Schwer

Oboe 1. *tfpp* *tfpp* *pp* *tfpp* *tfpp*

Contrafagotto *tfpp* *tfpp* *pp* *tfpp* *tfpp*

Corno in Fa 1. 3. *a 2* *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp*

2. 4. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamtam *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Arpa 1. *f* *f* *f* *f* *f*

Arpa 2. *f* *f* *f* *f* *f*

Violoncello *Schwer* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Contrabasso *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. 1. *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp*

Cl. in Sib 1. 2. *f* *f* *f* *f* *f*

Cfg. *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp*

Cor. in Fa 1. 3. *a 2* *tfpp* *tfpp* *tfpp* *tfpp*

2. 4. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamt. *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

Arpa 1. *p* *p* *p* *p* *p*

Arpa 2. *p* *p* *p* *p* *p*

Vi. I. *sul tasto* *arco* *pp espress.* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.
Bass instruments without a C₁ have here a rest.

13

2

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Sib. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I.

Vlc.

Cb.

espress.

ffp

pp

ff

ffp

veloce

pp *ff*

1.

a2

sempre p

p

pp

pizz.

17

Fl. 1.

Ob. 1.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 2. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vlc.

p

dim.

tr

tf

p

a2

pp

p

dim.

dim.

sempre p

arco

pp sempre

Fließend im Takt

3

Fließend im Takt
In erzählendem Ton, ohne Ausdruck

Die Son-ne schei - det hin-ter dem Ge-

Fl. 1. *pp* *sempre pp*

A. solo
bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,

Vlc.

Fl. 1. *pp* *morendo*

A. solo
die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

32

Ob. 1. *pp*

Cl. 1. in Si b *p espress.*

Cl. 2. in Si b *cresc.*

Cl. basso in Si b *p*

Fg. 1. 2. *p*

Cfg. *espress.*

Cor. 1. in Fa *a2*

Cor. 2. in Fa

Cor. 3. in Fa

Cor. 4. in Fa

Arpa 1. *f* *dim.* *p*

A. solo *sieh! wie ei - ne Sil - ber - bar - ke schwebt der Mond am*

Vla. *div in 2* *p* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp*

37 [5] *Poco accel.*

Fl. 1. 2. *p espress.*

Ob. 1. *pp* *ff espress.*

Cl. 1. in Si b *p* *ff espress.*

Cl. 2. in Si b *p*

Cl. 3. in Si b *p*

Cor. 2. in Fa *a2*

Cor. 4. in Fa

Arpa 1. *p* *pp*

Arpa 2. *p* *pp*

A. solo *blau - en Him - mels - see her pizz. auf. Ich*

VI I. *pizz.* *p*

VI II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

43 a tempo 6

Fl. 1.

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2. 3.

Cfg.

Cor. 2. in Fa 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo a tempo

Vlc.

spü - re ei - nes fei - nen Win - des Weh'n hin - ter den dunk - - - len Fich - - -

[illegible]

55 **7** Sehr mäßig (wie vorher)

Ob. 1.

Cl. 1. in Si b 2.

Arpa 1.

Arpa 2.

62 **8**

Ob. 1.

Cl. 1. in Si b 2.

Arpa 1.

Vla.

69 **9** *) molto espress, sehr hervortretend

Fl. 1.

Cl. 1. in Si b 2.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vlc.

Der Bach singt — vol - ler Wohl - laut — durch das Dun - - -

* Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
If the flutist cannot produce great volume, this solo should be taken over by the oboe.

** Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht decken.
The alto part has to be sounded very thin, not to suppress the flute solo.

[illegible]

I

84 *a 2* 3 3 *cresc.* 3 3 *Etwas drängend* **12**

Cl. I. in Si b 1.
Cl. I. in Si b 2.
Cl. basso in Si b
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Cor. in Fa 1.
Cor. in Fa 4.
Arpa I.
Arpa 2.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

p, *cresc.*, *sf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *a 3*

92 **Pesante** **Poco rit.** **a tempo** **13**

Fl. 1. 2. 3.

Cl. 1. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

Trb. 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I. **Pesante** **viel Bogen!** **Poco rit.** **a tempo**

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

100 **hervortretend**

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib 2.

Arpa 1.

A. solo *pp sempre*

Vlc.

Die Er-de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

ff *p* *cresc.* *a 3* *a 2* *pp* *pppp* *morendo* *con sord.* *gliss.* *Mediator* *pizz.* *arco* *espress* *cresc.*

107 14

Fließend

Ob. 1.

Cl. in Sib 1.

Cl. in Sib 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

Al-le Sehn - sucht will nun träu - men,

zart, leidenschaftlich

Fließend

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

115 15 Poco rit. a tempo 16 Nicht eilen

Cl. in Sib 1.

Cl. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1.

Fg. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

die mü-den Men-schen geh'n heim-wärts, um im

Poco rit. a tempo Nicht eilen

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc. solo

Vlc.

123

17

Cl. in Si \flat 1.

Cl. in Si \flat 2.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1.

Cor. in Fa 1.

A. solo

Schlaf ver-gess' - nes Glück — und Ju - gend neu zu ler - nen!

espress.

zart leidenschaftlich

pp 5

div. in 2

pp

pp

Solo

3

espress.

pp

130

Fl. 1.

Cl. in Si \flat 1.

Cl. in Si \flat 2.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1.

Cor. in Fa 2.

Vi. I.

Vi. II.

Vla

Vlc.

a 2

1.

pp

f

pp

cresc.

ff

pp

ppp

V

Solo

3

pp

[illegible]

144 *tr* *ff* 6 **20** *Langsam*

Fl. picc. *ff* *pp*

Fl. 1. *ff* *pp*

Ob. 1. *ff* *pp*

Cl. 1. *ff* *p*

Cl. basso in Si \flat *ff* *pp*

Fg. 1. *pp* *morendo* *PPPP* *p*

Cor. in Fa 1. *chiuso* *ff* *pp*

Arpa 1. *f* *ff*

Arpa 2. *pppp* *F \sharp -dur* *gliss.*

A. solo

VI. I. *gen. div. in 2* *sul ponticello* *sf-ppp* *Die Welt schläft ein!* *Langsam*

Cb. *arco* *pp*

150 *Langsam* **21** *a 2*

Cl. in Si \flat 1. *ppp*

Cl. basso in Si \flat *sf-pp* *sf-pp*

Fg. 1. *morendo* *ppp* *aperto a 2*

Cor. in Fa 1. *aperto* *a 2* *pp*

Cor. in Fa 2. *p* *morendo*

Arpa 1. *f* *dim.*

Arpa 2. *f* *dim.*

Cb. *sempre pp* *ppp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen

Fl. 1. 156 22 *ppp* *sempre pp*

Cl. basso in Sib *morendo*

Arpa 1. *p* *pp*

A. solo *pp*
Es we-het kühl im Schatten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und har-re mei-nes

Cb. *Sehr gleichmäßig. Nicht eilen*
sempre pp

Fl. 1. 162 6 6 *rit.*

A. solo
Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Cb.

Fl. 1. 165 1. *Rit.* 23 *Fließend* *a 2* *p* *3* *3*

Mandol. *morendo* *p*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

Vi. II. *Rit.* *Fließend* *pp*

Vla. *pp*

Cb. *morendo*

Fl. 1. 2. *Allmählich zu ganzen Takten übergehend*

Arpa 1. *p*

Arpa 2.

VI. I. *Allmählich zu ganzen Takten übergehend*
pp aber mit innigster Empfindung

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.*
pp

Cb. *pp*

[illegible]

191

a 2

Fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib 1. 2. *p* *cresc.*

Cl. basso in Sib *pp*

Cor. in Fa 4. *p*

Arpa 1. *cresc.*

Arpa 2. *cresc.*

A. solo

Ich

VI. I. *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

VI. II. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

199 [27] Sehr ruhige ganze Takte

Arpa 1. *p*

A. solo
seh - - - ne mich, — o Freund, an dei - ner Sei - -

Sehr ruhige ganze Takte
sul tasto

VI. I. *pp subito ma molto espress.*

VI. II. *pp*

Vla.

Vlc.

206 Nicht schleppen 28 a 2 Fließend. Sanft drängend

Cl. 1. in Si b 2.

Cl. basso in Si b

Cor. in Fa 1.

A. solo
te die Schön - heit die - ses A - bends zu ge -

VI. I. *p subito*

VI. II. *p subito*

Vla *cresc.* *p subito*

Vlc. *cresc.* *p pizz.* *arco* *p subito* *p espress.* *mf pizz.*

Cb. *cresc.* *p subito* *pp* *sf*

217 Pesante a tempo 29

Cl. 1. in Si b 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Arpa 1. *f* *ff*

Arpa 2. *f* *ff*

A. solo
- nie - ßen. Wo bleibst du? du läßt mich

VI. I. *cresc.* *ff* *p* *ff* *sf* *p* *cresc.*

VI. II. *sempre pp* *ff* *p* *ff* *sf* *p* *cresc.*

Vla div. *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *sf* *p* *cresc.*

Vlc. *fp* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

Cb. *p* *ff* *ff* *sf* *ff*

225 **Poco rit.** 30 **a tempo, sehr fließend**

Fl. 1. 2. *p* *a 2*

Cl. 1. 2. in Si b *p* *a 2*

Cl. basso in Si b *ff*

Fg. 1. 2. 3. *cresc.* *ff*

Cor. in Fa 1. 3. *p molto cresc.* *f*

2. 4. *p cresc.* *f*

Trb. 1. 2. *p cresc.* *f*

3. (Pedalton) *p cresc.* *f*

Mandol. *p*

Arpa 1. *pp* 3

Arpa 2. *pp*

A. solo **Poco rit.** **a tempo, sehr fließend**
lang al - - lein!

Vl. I. *f* *pp subito* *espress.* 2

Vl. II. *f* *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *div. in 2* *pizz.*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *ff*

Sich beruhigend

235 a 2

Fl. 1. 2.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Ich wand - - le auf und nie - - der

VI. I.

VI. II.

Vla

pp

sempre pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

243 [31] Wieder sehr ruhig (3/4) [32]

Fl. 1. 2.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

mit mei - ner Lau - - - te auf We - gen, die von wei - chem

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

pp

pp Mit großer Empfindung, aber zart und weich

pp

252

Cl. 1.
in Si b 2.

Cl. basso
in Si b

Fg. 1.
2.

Cor. 1.
in Fa 3.

Trb. 1.
2.
3.

Gr. C.

A. solo

Gra - - - se schwel - len.

Nicht eilen

33

arco

pp

Vla

Vlc.

Cb.

pp sempre

Nicht eilen

cresc.

ffpp

pp

pp

pp

260

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b 1. 2. a 2

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Gr. C. 1. 2. 3.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Nicht eilen

leidenschaftlich

O Schön

Nicht eilen

266 34

Ob. 1. 2. *a2* *3* *3* *fp* *ff*

Cl. 1. in Sib 2. *ff* *cresc. molto* *p* *cresc. molto* *2*

Cl. basso in Sib *ff* *cresc. molto* *p* *cresc. molto* *2*

Fg. 1. 2. 3. *a3* *a2* *4* *ff* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cor. in Fa 1. 3. *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

2. 4. *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Trb. 1. 2. *f* *p* *cresc.*

3. *f* *p* *cresc.*

Gr. C. *cresc.* *f* *sempre ff*

A. solo *- heit, o e - wi - gen Lie - bens, Le*

VI. I. *cresc.* *p cresc.* *2* *ff* *ff*

VI. II. *p* *p cresc.* *2* *ff* *ff*

Vla *mf* *p* *mf* *3* *ff* *ff*

Vlc. *mf* *p* *mf* *2* *ff* *ff*

Cb. *p* *2* *ff* *ff*

fp cresc.

273 35

Ob. 1. 2. *pp*

Cor. ingl. *a2* *ff* *pp* *pp* *pp*

Cl. 1. in Sib 2. *ff* *pp* *pp* *pp*

Cl. basso in Sib *a3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *subito*

Fg. 1. 2. 3. *p* *sempre p* *dim.* *pp* *subito*

Cor. in Fa 1. 3. *p*

2. 4. *p*

A. solo *- bens trunk - ne Welt!*

VI. I. *p veloce 7* *p pizz.* *div. in 2* *arco* *p subito*

VI. II. *p veloce 7* *p* *div. in 2* *cresc.* *pp* *pp*

Vla *ff* *pp* *pp* *div. in 3* *pp* *pp*

Vlc. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *fp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fig. 3 muta in Cfg.

[illegible]

36

288 MäBig

Cor. ingl.

Fg. 1.

Cor. in Fa 2.

Trb. 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

tf *p*

1. *p*

2. *f* *p*

f *pp*

div. in 2 *p*

tf *pp*

Solo *mf* *espress.*

Resonanz.

[illegible][illegible]

* Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
Only the bass instruments which possess C₁.

308 39 Pausen lang halten, die Figuren fließend a 2

Fl. 1. 2. *pp espr.*

Ob. 2. *ffpp* *espress.*

Cor. ingl. *f* *pp* *veloce* *f* *ffpp* *pp* *espress.*

Cl. 1. in Sib 2. *fp* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Cl. basso in Sib *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *p espr.*

Cfg.

Cor. in Fa 2. 4. *pp* *con sord.* *p espr.*

Trb. 3. *pp*

Tamt.

Arpa 1. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arpa 2. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. I. *con sord.* *v* *pp* *con sord.* *v*

Vla *ffpp* *ffpp* *con sord.* *ffpp*

Solo 1. *con sord.* *arco v* *pp espress.*

Vlc. 2. *con sord.* *arco v* *pp espress.*

gli altri

Solo *con sord.* *arco v* *pp espress.*

Cb. *div. in 2* *arco* *pp*

gli altri

314 a 2 breve 40

Fl. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Solo

Vlc. 2.

gli altri

Solo

Cb. gli altri

pp espress.

p

f

ff

cresc.

breve

senza sord.

a 2

con sord. arco

f

arco

pizz.

arco

pp

Molto rit.

A tempo subito

VI. I.
ff dim. pp

VI. II.
ff

Vla
ff

Solo 1.
2.
a 2 ff sempre ff dim. pp [senza sord.] ppp espress. pizz. sf sf

Vlc.
gli altri
ff PP ff dim. pp ppp espress. pizz. sf sf

Solo
ff [senza sord.] ppp espress. pizz. sf sf

Cb.
gli altri
ff ppp espress. pizz. sf sf

327 a 2

42

Fl. 1. 2. 3. *f* *ff* *p* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *f* *ff* *p* *ff*

Cl. in Sib. 1. 2. *f* *ff* *pp* *ff*

Cl. basso in La *f* *ff* *ffp* *ff*

Fg. 1. 2. *f* *ff* *ff* *ff*

Cfg. *f* *ff* *ffp* *ffp*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *f* *p* *f* *f* *f* *a 2* *f*

Trb. 1. 2. 3. *p* *a 2* *p*

Tamt. *p*

VI. I. [senza sord.] *al tallone* *p*

VI. II. [senza sord.] *v* *pp* *f*

Vla. [senza sord.] *f* *ff*

Vlc. *arco* *p espress.* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *f* *arco* *p espress.* *pizz.* *p*

333 a 2

43

Fl.

1. 2. 3.

p *ff* *f*

Ob.

1. 2. 3.

p *ff* *f*

Cl. in Sib

1. 2.

pp *f* *ff* *f*

Cl. basso in La

Fg.

1. 2.

f *p* *ff*

Cor. in Fa

1. 2. 3. 4.

a 2
f *molto cresc.* *ff* *p subito* *f*

Trb.

1. 2. 3.

p *pp* *f*

Tamt.

sempre pp

Arpa 1.

f

Arpa 2.

f

Vi. I.

f *pp espress.*

Vi. II.

pp *f* *p* *pp espress. pizz.*

Vla

f *p* *f* *p pizz.*

Vlc.

f *p* *f* *p pizz.*

Cb.

arco *pp* *f* *p*

339 44

Fl. 1. 2. *f* *f* *f* *p*

Ob. 1. 2. 3. *f* *f* *f* *p*

Cl. in Si \flat 1. 2. *f* *f* *f* *p*

Cl. basso in La *f* *p*

Fg. 1. 2. *f* *p*

Cfg. *p*

Cor. in Fa 1. 3. *f* *f* *dim.*

Arpa 1. *sempre f* *f* *p* *f*

Arpa 2. *sempre f* *f* *p* *f*

VL I. *pp* *morendo* *f* *p* *f*

VL II. *f* *p* *f*

Vla. *sempre p* *arco* *div. in 3* *p*

Vlc. *div.* *sempre p* *arco* *pizz.* *f* *p* *f*

Cb. *div.* *sempre p* *f* *f* *p* *f*

145

45

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in La

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

ppp *f* *dim.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

p *cresc. molto* *f* *f* *pp*

p *cresc. molto* *p* *f*

p *cresc. molto* *p* *f*

f

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

p *pp morendo* *ppp molto* *f*

p *pp morendo* *ppp molto* *f*

pp *molto* *f*

p *pp* *sempre pp*

p *pp* *sempre pp*

351

FL. 1. 2. 3. *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

Ob. 1. 2. 3. *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

Cl. in Sib. 1. 2. *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

Cl. basso in La *p* *cresc.*

Fg. 1. 2. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. in Fa 1. 3. *f* *f* *f* *f*

Tamt. *p*

Arpa 1. *sempre f*

Arpa 2. *sempre f*

VI. I. *p subito* *p molto* *ff* *p* *p espress.* *cresc.*

VI. II. *sempre* *p molto* *ff* *p sempre* *cresc.*

Vla. *p subito* *p molto* *ff* *p sempre* *cresc.*

Vlc. *arco v* *p* *div.* *pizz.* *ff* *p* *cresc.*

Cb. *arco v* *p* *f*

46

357 a 2

FL.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. basso in La

Fg.

Cfg.

Cor. in Fa

Trb.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

ff, *dim.*, *f*, *p*, *cresc.*, *fp*, *f*, *pp*, *sfz*, *sul IV.*, *arco*, *pizz.*

368 47

Fl. 1. 2. 3. *a2* *p* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *a2* *p* *ff*

Cl. in Sib 1. 2. 3. *a2* *p* *ff*

Cl. basso in La *p* *ff* *muta in Sib*

Fg. 1. 2. *a2* *p* *ff dim.* *p*

Cfg. *p* *ff dim.* *p*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *tr* *ff* *Schalltr. auf* *ff*

Trb. 1. 2. 3. *ff* *a2* *pp*

Tamt. *p* *pp*

Arpa 1. *ff* *3 3* *ff*

Arpa 2. *ff* *3 3* *ff*

Vi. I. *pizz.* *ff*

Vi. II. *pizz.* *ff*

Vla. *arco* *ff* *ff pizz.*

Vlc. *dim.* *ff dim.* *p* *dim.* *pp* *tr* *tr*

Cb. *arco* *ff dim.* *p* *dim.* *pp* *tr* *tr* *ff* *pp*

* NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
N. B. Only the bass instruments which possess a C₁.

371

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Cl. in Si b 1. 2. *p* a 2 *f*

Cl. basso in Si b *f* in Si b

Cor. in Fa 1. 2. *f*

Tamt. *pp* *pp* *sempre pp*

Arpa 1. *f* scharf abreißen *f* *f* *f* Nicht eilen

Arpa 2. *f* scharf abreißen *f* *f* *f*

A. solo *p* (erzählend und ohne Espressivo)

Vlc. *morendo* *ppp*

Cb. *morendo* *ppp*

378

Fg. 1. 2. *f* 49 A tempo

Tamt. *ppp*

A. solo Trunk des Abschieds dar. Er frag-te ihn, wohin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein.-

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

391

Fl. picc.

1.

Fl. 2.

3.

Ob. 1.

Cl. 1. in Si \flat 2.

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

sei-ne Stimmewar umflort: —

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

51

espress.

a 2

f

p

pp

sfpp

pp

sf

pp

arco

ppp

pizz.

p

ppp

arco

ppp

tr

f

p

zart

sf

ppp

sul tasto

ppp

pizz.

p

397

Fl. picc.

Fl. 1.

Cl. 1. in Sib

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. 1. in Fa

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

p espress.

dim.

f

fp

poco espress.

pp

[p]

p

pp

sehr weich und ausdrucksvoll

Du, — mein Freund, mir war — auf die - - ser Welt das

[illegible]

408

53

Rit. Langsam

Cor. ingl.

Cl. in Sib.

1.

2.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vl. I.

Vla.

Vlc.

Cb.

dim.

morendo

pppp

pp

f

dim.

p

Wo- hū ich geh?

Ich geh', ich wandre in die

molto espress.

sehr ausdrucksvoll

pp

pp espress.

morendo

414

Fl. 1. 2. a 2

Cor. ingl. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2.

A. solo Ber - ge. Ich - su - che Ru - he, Ru-he für mein ein - - - sam

VI. I. con sord. pp

VI. II. con sord. pp

Vla. pp

Vlc. con sord. p

Cb. il primo legg. ppp

54

molto espress. p

espress.

espr.

div. in 2

419

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Herz!

pp, *ppp*, *ff*, *p*, *sf*, *pp espress.*, *a 2*, *molto espress.*, *p molto espress.*

Z. 6473

57

444

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

A. solo

in die Fer - ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har - ret sei - ner Stun - de!

444

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

p *espr.* *f* *p* *pp* *morendo*

div. in 2 *div. pizz.* *arco*

450

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

A. solo

Rit. molto

pp *molto espr.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

con sord. *p* *aperto* *pp*

450

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Rit. molto

pppp *cresc.* *pppp* *cresc.* *pppp* *cresc.*

sul tasto *espr. pp* *pp* *cresc.*

Die

58 **Langsam! ppp! Ohne Steigerung NB.** 59

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

lie - - - - be Er - - - - de all ü - ber - all

Langsam! ppp! Ohne Steigerung NB.

460

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

pp

Tutti pizz.

pp

dolcissimo

dolcissimo

div.

div.

sempre pp

sempre pp

467

Fg.

Cfg.

Trb.

Gr.C.

Arpa 1.

Arpa 2.

ossia:

A. solo

blüht auf im Lenz und grünt aufs

blüht auf im Lenz und grünt aufs

467

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

pp

arco

pp

NB. Anmerkung für den Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen.
N. B. Remark for the conductor: to beat entire measures very slowly.

474 **60** *a3* **Fließend**

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2.

Cfg.

Trb. 1. 2. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

neu! all ü - - - - - ber - - - - - all

474 **Fließend**

VI. I.

VI. II.

Vlc.

Cb.

p *sf* *pp* *sempre pp* *arco* *sempre p*

483

61

Cl. basso
in Si \flat

Fg.
1.
2.

Cor.
in Fa
1.
2.
3.
4.

Trb.
1.
2.
3.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

und e - - - - -

Vl. I.
483 sul IV.

Vl. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

senza sord.

p espr.

senza sord.

p espr.

senza sord.

p

p

p

p

p

f

pp

fp

pp

arco

p espr.

488 **Pesante** **a tempo**

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 2. 3. 4.

Cel.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

- wig, e - - wig

Pesante **a tempo**

488

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

div. in 2

leggiere

div. in 2

sempre pp

(p)

494 [62] 63 a 3

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cel.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

blau en licht die Fer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

500

Fl. 1. 2. 3. *a3* *a2* *morendo* *1. 2. a2* *2* *2* **64**

Ob. 1. 2. *a2* *morendo* *2* *2*

Cl. in Sib. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cel. *p* *3* *3* *4* *p*

Mandol. *kaum hörbar* *ppp*

Arpa I. *3* *3* *3* *3* *pp* Flageolett

Arpa 2. *3* *3* *pp*

A. solo - nen, e - - -

500

Vi. I. *pp* *ppp* *2* *2*

Vi. II. *ppp*

Vla. *morendo* *div. in 2* *ppp*

Vlc. *div. in 3.* *ppp*

Cb.

510

Fl. 1. 2. *a2* *p*

Ob. 1. 2. *a2* *p*

Cl. 1. in Si b 2.

Fg. 1. 2. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *p* *pp*

A. solo wig, e wig,

510

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

520 a 2 [65]

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2.

Cel.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

e - - - wig, e - wig,

520

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

div. in 2

pp

div. in 2

pp

div. in 2

pp

con sord.

p

pp

pp

529

66

Fl.

1. 2.

a 2

morendo

Ob.

1. 2.

a 2

morendo

Cl.
in Si b

1. 2.

Fg.

1. 2.

Cor.
in Fa

1. 2. 3.

sempre con sord.

pp

pp

aperto

pp

aperto

pp

Trb.

1. 2. 3.

pp

aperto

pp

aperto

pp

Cel.

ppp

pp

Mandol.

p

Arpa 1.

Arpa 2.

p

pp

pp

529

VI. I.

sul IV

ppp espr.

VI. II.

sul IV

ppp espr.

Vla

con sord.

pp

Vlc.

pizz.

pp

Cb.

[illegible]

551

68

Ritenuto bis zum Schluß

Fl. 1.

Ob. 1.

Cor. 1. in Fa 2.

Trb. 1. 2. 3.

Cel.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

wig,

551

Ritenuto bis zum Schluß

con sord.

ppp con sord.

ppp

Vl. I.

Vl. II.

Vla

Vlc. div.

sempre pp

Cb.

69

562 Gänzlich ersterbend

Fl. 1. *ppp*

Ob. 1. *ppp*

Cor. 1. in Fa 2. *pp*

Trb. 1. 2. 3. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

A. solo *ppp*
e - - - wig!

562 Gänzlich ersterbend

VI. I. *ppp*

VI. II.

Vla. *ppp*

Vlc. div. *ppp* arco

Cb. *ppp*

EULENBURG OCTAVO

- 10018 Bach, C. Ph. E., „Die Israeliten in der Wüste“, Oratorium für Soli, Chor und Orchester (deutsch/englisch) (in Vorbereitung)
- 10020 Brixl, F. X., Konzert F-dur für Orgelsolo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo (in Vorbereitung)
- 10015 Donizetti, G., Sinfonia für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) in g-moll (Päuler)
- Gabriel, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II“, Venece 1615 (Hudson)
- 10001 — — „Jubilate Deo, omnis terra“, Motette für 10 Stimmen
- 10002 — — „Surrexit Christus“, Motette für 11 Stimmen
- 10003 — — „Suscipe, clementissime Deus“, Motette für 12 Stimmen
- 10004 — — „Quem vidistis, pastores?“, Motette für 14 Stimmen
- 10006 Hummel, J. N., „Adagio und Tema con variazioni“, für Oboe und Orchester (Steinbeck)
- 10019 Krumpholtz, J. B., Konzert B-dur für Harfe und Orchester, op. 4 Nr. 2
- 10014 Mahler, G., Sinfonie Nr. 2
- 10017 — Das Lied von der Erde
- 10007 Monn, M. G., Konzert für Violoncello (in Vorbereitung)
- 10013 Mussorgskij, M., „Boris Godunow“ (Instrumentierung Rimskij-Korsakow) Englische Übersetzung von David Lloyd-Jones (in Vorbereitung)
- 10012 Reicha, J., Concerto concertant op. 3 in D-dur, für 2 Solo-Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester (Päuler)
- 10016 Smetana, F., Die verkaufte Braut (The Bartered Bride) (tschechisch, deutsch, englisch) Englischer Text von Eric Crozier, deutscher Text von Kurt Honulka (in Vorbereitung)
- 10009 Vivaldi, A., Konzert für 2 Violinen obligati, Streichorchester und Basso continuo in A-dur, op. 3 Nr. 5 (Eller) (PV 212)
- 10010 — Konzert für Flöte und Streichorchester in D-dur (PV 205) (Schroeder) (in Vorbereitung)
- 10011 — Konzert für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo in G-dur (PV 129) op. 42 Nr. 3 (Schroeder)
- 10005 Werner, G. J., „Missa festivalis e brevis“. Für Soli, gemischten Chor, Orgel und Streichorchester (Revesz) (Erstveröffentlichung)
- 10008 Zelter, C. F., Konzert für Viola und Orchester in Es-dur (Beyer)